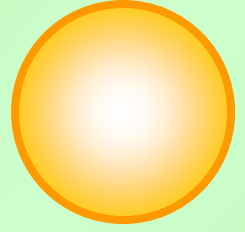


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

اللجنة الوطنية للمناهج

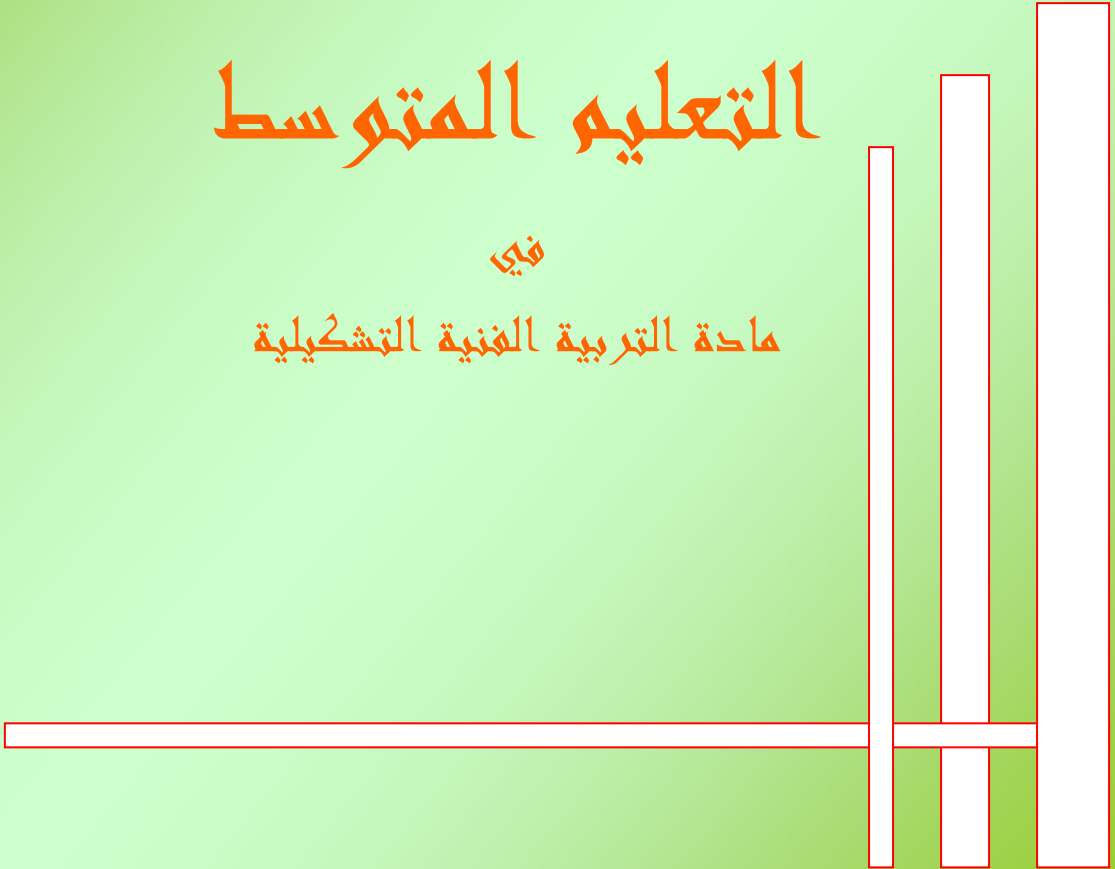


طبيعة الاختبارات لشهادة

التعليم المتوسط

في

مادة التربية الفنية التشكيلية



مادة التربية الفنية التشكيلية
لامتحان شهادة التعليم المتوسط

طبيعة إجراء اختبار شهادة التعليم المتوسط في مادة
التربية التشكيلية

يرتكز تقويم الاختبارات على جزئين، جزء متعلق بالوضعيات البسيطة الخاصة بالموارد المعرفية التي اكتسبها المتعلم وكيفية استعمالها في حل مشكلات تتمثل في أسئلة تقيس مدى كفاءة المتعلم من توظيف معارفه. أما الجزء الثاني يتمثل في وضعية إدماجية تقييمية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم يجند فيها موارده في حل وضعية إشكالية مركبة. النقطة 20 / 20

أ — الجزء الأول (وضعيات بسيطة). النقطة 12 / 12

يتمحور الجزء الأول حول الموارد المعرفية المكتسبة من طرف المتعلم و المتعلقة بالمعلومات و المفاهيم الخاصة بتاريخ الفن و المدارس و المذاهب الفنية و ميادين الفنون التطبيقية و فن الإشهار و الإعلام الجرافيكي و تحفها و أساليبها و روادها وكذلك المتعلقة بالقواعد الفنية و الأسس العلمية و المبادئ الجمالية.

— تقيس أسئلة هذا الجزء مدى كفاءة المتحنيين الخاصة بمكتسباتهم المعرفية في بعدها المفهمي التصوري و يتم ذلك من خلال:

— تعاريف، تحاليل، مقارنات، تصنيفات، نحات تاريخية تتعلق بالمدارس و الأساليب الفنية، بميادين الفنون التطبيقية، بفن الإشهار و الإعلام الجرافيكي، بالقواعد الفنية و الأسس العلمية، و بالقيم الجمالية.

ب — الجزء الثاني (وضعية إدماجية). النقطة 08 / 08

يتمحور الجزء الثاني حول تقويم المتعلم من خلال وضعية إدماجية ذات دلالة كافية في معطياتها، لا تمثل تحديا له، يوظف فيها موارده لحل الإشكالية المركبة عن طريق الممارسة الفنية بالاعتماد على الدعائم (صورة لتحفة فنية، نموذج لعنصر طبيعي أو اصطناعي، ملصق إشهاري، نموذج جرافيكي خطي، بيانات...) قصد قياس مدى تمكنه من الكفاءات المستهدفة لنهاية مرحلة التعليم المتوسط المتعلقة بالإبداع و الإنتاج في مجال الرسم و التلوين أو فن التصميم. و يتم ذلك من خلال:

— تكوين الموضوع: التنظيم، التوبيب، تركيب العناصر التشكيلية.

— توظيف العناصر التشكيلية: الخط، المساحة، الحجم، اللون، القواتم و الفواتح.

- التحكم التقني: التقنيات، المؤثرات الحسية و الملمسية.
- التحكم في السيرورة المنطقية للعمل الفني.

الجزء الأول : النقطة 12/12

السؤال الأول: النقطة 06/06

تُعَدُّ الألوانُ الحارة و الباردة من أهمِّ الألوان التي تُبرزُ الإنسجامَ على أساس تباينها و مؤثراتها الحسية و الإنفعالية في العمل الفني التشكيلي في مجال الرسم و التلوين أو فن التصميم سواءً تعلق الأمرُ بالمواضيع الواقعية و التجريدية، أو الزخرفية.

- صنّف بالترتيب الألوان الحارة و الباردة حسب ترتيبها في الدائرة اللونية ؟
- أ - تصنيف و ترتيب الألوان الحارة : النقطة 03/03
- ب - تصنيف و ترتيب الألوان الباردة : النقطة 03/03

السؤال الثاني: النقطة 06/06

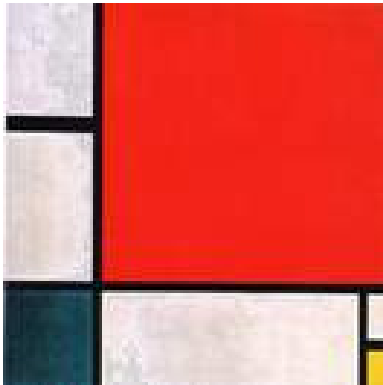
يُعتمدُ في فن الإعلام البصري على مُلصقات مُتنوعة الأغراض و الأدوار في تحسيس و إعلام المواطنين، في المجالات التالية: الصحية، السياسية، الإقتصادية.

- أربط بسهم كل نوع من الملصق بالمجال المناسب؟

02/02 النقطة	السياسي	- الملصق الإشهاري
02/02 النقطة	الصحي	- الملصق الدعائي
02 /02 النقطة	الإقتصادي	- الملصق الوقائي

الجزء الثاني : النقطة 08/08

بُغية إضفاء الطابع الجمالي على المتوسطة التي تتعلم فيها ساعد أستاذ المادة و زملاء الدراسة في تزيين جدران المتوسطة بتصميم مشروع جدارية تجريدية مقاساتها 12 سم X 08 سم في شكل ماكيت (Maquette) تُبرزُ فيها المبادئ الجمالية التالية: التوازن، الوحدة، التنوع شكلا و لونا بأسلوب الفنان التشكيلي بيات مندريان Piet Mondrian ؟



- إستعن بالوثائق التالية:
- صورة لثحفة فنية من أعمال الفنان بيات مندريان
- الوسائل والتقنيات:
- أقلام
- أوراق رسم 32/24
- ألوان ثرابية
- فرش
- مسطرة 30 سم

سلم التنقيط

الجزء الأول:

الجواب عن السؤال الأول (06/06 نقطة)

أ - تصنيف و ترتيب الألوان الحارة

البنفسجي المحمر - الأحمر - البرتقالي المحمر - البرتقالي - البرتقالي المصفر - الاصفر
0.50 + 0.50 + 0.50 + 0.50 + 0.50 + 0.50
03

ب - تصنيف و ترتيب الألوان الباردة

الأخضر المصفر - الأخضر - الأخضر المزرق - الأزرق - البنفسجي المزرق - البنفسجي
0.50 + 0.50 + 0.50 + 0.50 + 0.50 + 0.50
03

الجواب عن السؤال الثاني (06/06 نقطة)

النقطة 02/02

النقطة 02/02

النقطة 02 /02

- الملصق الإشهاري
- الملصق الدعائي
- الملصق الوقائي
- السياسي
- الصحي
- الاقتصادي

الجزء الثاني:

الجواب عن السؤال الثاني (08/08 نقطة)

المؤشرات Indicateurs	المعايير Critères
<ul style="list-style-type: none">المتعلم ينجز نموذج لجدارية خاصة بالفن التجريدي. النقطة 1.50/1.50لمتعلم يجسد المبادئ الجمالية الخاصة بالتوازن، الوحدة، التنوع في الخط والمساحة واللون. النقطة 1.50/1.50	1 - الارتباط بالموضوع <u>pertinence</u> <ul style="list-style-type: none">تصميم جدارية.احترام المبادئ الجمالية التالية: التوازن، الوحدة، التنوع.
<ul style="list-style-type: none">يحترم الأسلوب التجريدي. النقطة 01/01المتعلم يوظف الخامات والتقنية (القلم والألوان الترابية) وفق الأسلوب التجريدي. النقطة 01/01	2 - أسلوب العمل و مستوى الإنجاز <ul style="list-style-type: none">احترام الأسلوب والتقنية.
<ul style="list-style-type: none">المتعلم يبرز التركيب التشكيلي الناتج عن الحركات الإيقاعية الخطية بتطبيق قاعدة التوازن الخط المساحة. النقطة 01/01المتعلم يوزع العناصر التشكيلية للوحة بشكل منسجم. النقطة 01/01	3 - التناسق التشكيلي <u>cohérence</u> <ul style="list-style-type: none">إنسجام حركة و إيقاع الخطوط والمساحات.جماليات الوحدة التشكيلية (تركيب العناصر التشكيلية).
<ul style="list-style-type: none">العمل المنجز غير منسوخ و ليس صورة طبق الأصل و لا يحاكي عمل آخر. النقطة 01/01	4 - معيار الإتقان <u>Critère de perfectionnement</u> <ul style="list-style-type: none">أصالة الإنتاج.

الجانب التنظيمي لإجراء الإمتحان في شهادة التعليم المتوسط

إجراء الاختبار:

الامتحانات تجرى على مستوى المراكز مثلها مثل المواد الأخرى التي يمتحن فيها المتعلم وفق الحجم الساعي المخصص لذلك بصفة عادية شريطة أن تكون القاعات تتوفر على إضاءة و تهوية .

الأدوات والوسائل الضرورية لإجراء الإمتحان:

1- من طرف المترشح:

- أقلام رصاص، علبة أقلام خشبية ملونة، علبة ألوان مائية، علبة ألوان ترابية، فرشاة، مسطرة 30 سم، ممحاة، مبراة، ملونة، كأس بلاستيكي للماء قطعة قماش صغيرة لتنظيف الفرشاة.

2- من طرف الجهة المنظمة:

- تحضير طاولة لكل ممتحن.
- توفير الماء لاستعماله في خلط الأصباغ.

- أوراق رسم بيضاء من نوع كونسون موحدة ذات قياس 32/24 سم.
- ورق شفاف ، أوراق رسم ملونة ، غراء ، مقص ... توفر كلما تطلبت طبيعة الامتحان ذلك.