

طبيعة اختبار مادة التربية التشكيلية

يرتكز تقييم الاختبارات على جزئين، جزء متعلق بالوضعيات البسيطة الخاصة بالموارد المعرفية التي اكتسبها المتعلم وكيفية استعمالها في حل مشكلات تتمثل في أسئلة تقيس مدى كفاءة المتعلم من توظيف معارفه. أما الجزء الثاني، يتمثل في وضعية إدماجية تقييمية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم يجند فيها موارده في حل وضعية إشكالية مركبة. (النقطة 20 /20)

الجزء الأول : وضعيات بسيطة (12 نقطة)

يتمحور الجزء الأول حول الموارد المعرفية المكتسبة من طرف المتعلم والمتعلقة بالمعلومات والمفاهيم الخاصة بتاريخ الفن والمدارس والمذاهب الفنية وميادين الفنون التطبيقية وفن الإشهار والإعلام الجرافيكي وتحفها وأسالبيها وروادها وكذلك المتعلقة بالقواعد الفنية والأسس العلمية والمبادئ الجمالية.

- تقيس أسئلة هذا الجزء مدى كفاءة الممتحنين الخاصة بمكتسباتهم المعرفية في بعدها المفهمي التصوري، ويتم ذلك من خلال :

- تعاريف، تحاليل، مقارنات، تصنيفات، لمحات تاريخية تتعلق بالمدارس والأساليب الفنية، بميادين الفنون التطبيقية، بفن الإشهار والإعلام الجرافيكي، بالقواعد الفنية والأسس العلمية، وبالقيم الجمالية.

الجزء الثاني : وضعية إدماجية (08 نقاط)

يتمحور الجزء الثاني حول تقييم المتعلم من خلال وضعية إدماجية ذات دلالة كافية في معطياتها، لا تمثل تحديا له، يوظف فيها موارده لحل الإشكالية المركبة عن طريق الممارسة الفنية بالاعتماد على الدعائم (صورة لتحفة فنية، نموذج لعنصر طبيعي أو اصطناعي، ملصق إشهاري، نموذج جرافيكي خطي، بيانات ...) قصد قياس مدى تمكنه من الكفاءات المستهدفة لنهاية مرحلة التعليم المتوسط المتعلقة بالإبداع والإنتاج في مجال الرسم والتلوين أو فن التصميم. ويتم ذلك من خلال :

- تكوين الموضوع : التنظيم، التبويب، تركيب العناصر التشكيلية.
- توظيف العناصر التشكيلية : الخط، المساحة، الحجم، اللون، القوالم والفواتح.
- التحكم التقني : التقنيات، المؤثرات الحسية والملمسية.
- التحكم في السيرورة المنطقية للعمل الفني.